

Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2026 - Kurs auf **grundlegendem** Anforderungsniveau



- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 3-stündig, von FK auf 3-stündig festgelegt) in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 3 WPM (durch FK festzulegen): **WPM 6 (RT 1)**; **WPM 4 (RT 3)**, WPM 3 (RT 6)
- 3 Ganzschriften (durch FK festzulegen): **Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug (1808/11): 12. Auszug in gekürzten und der Variante – Fassung, Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen, Muschelessen**

Beschluss vom:

Übersicht über Themeninhalte und Klausuren:

Sem.	Themen	Klausur
12/1	RT 1(+ WPM 6); RT 2	Klausur (3-stündig), 2. Klausur (für P4, 5) – 3-stündig)
12/2	RT 3 (+ WPM 4); RT 4 (WPM 3) ^{*1}	3. Klausur (3-stündig)
13/1	RT 5, RT 6 (+ WPM 3)	4. Klausur (Klausur unter Abiturbedingungen oder 3-stündig)
13/2	RT 7	Klausur (3-stündig)

* Die für den Abiturjahrgang entsprechenden Hinweise sind blau hervorgehoben.

*1 In den Hinweisen wird dieses Wahlpflichtmodul empfohlen

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
12/1	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<p>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) - Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung 	<p>Aufklärung: didaktische Formen (Fabel, Parabel, Satire): Lessing: <i>Die Wasserschlange</i> (1759)</p> <p>Romantik: Märchen: Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (1819)</p> <p>Kunstmärchen, Erzählungen in Auszügen: Hoffmann: <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16); <i>Der goldene Topf</i> (1814)</p> <p>Lyrik: Eichendorff: <i>Mondnacht</i> (1818); <i>Sehnsucht</i> (1830/31) Brentano: <i>Der Spinnerin Nachtlied</i> (1818)</p> <p>Theorie: Novalis: <i>Romantisieren - Fragmente</i> (1798-1800) - Auszug Epochenüberblick: Texte, Themen und Strukturen: <i>Aufklärung</i>, S. 394; <i>Romantik</i>, S. 433f.</p> <p>Bildliche Darstellungen: Friedrich: <i>Der Mönch am Meer</i> (1808), <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> (um 1818)</p>	<p>1. Klausur (3-stündig)</p>

	<p>WPM 6: Heinrich von Kleist und die ‚gebrechliche Einrichtung der Welt‘</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuren- und Konfliktgestaltung• Kleists Welt- und Menschenbild	<p>Ganzschrift: Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)</p> <p>Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> (1837)</p> <p>Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochene Krug</i> (1808/11)</p>	
--	---	--	--

12/1	RT 2 Drama und Kommuni- kation	PM: Gestaltungsmittel des Dramas <ul style="list-style-type: none"> - Figuren- und Konfliktgestaltung - Kommunikation in Dramenszenen 	Vergleich verschiedener Dramenauszüge: Lessing: <i>Emilia Galotti</i> (1772) Schiller: <i>Kabale und Liebe</i> (1784) Brecht: <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1943) Theorie in Auszügen: Aristoteles 'Definition der Tragödie (4. Jh. v. Chr.) Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863) Brecht: <i>Die dramatische und die epische Form des Theaters</i> (1938), in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i> , S. 173 Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse: Watzlawick Schulz von Thun	2. Klausur (3-stündig)
------	---	---	---	----------------------------------

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
12/2	RT 3 Literatur und Sprache um 1900	<p>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich: - poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache - Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen 	<p>Romananfänge bzw. Auszüge aus Romanen und Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich: Fontane: <i>Frau Jenny Treibel</i> (1892) <i>Effi Briest</i> (1894) Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929) Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932) Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> (1914)</p> <p>Theorie - Auszüge aus: Fontane: <i>Was soll ein Roman?</i> (1853) Bahr: <i>Symbolisten</i> (1894) Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (1936)</p> <p>Lyrik des Realismus und der Moderne: Droste-Hülshoff: <i>Am Turme</i> (1842) George: <i>Komm in den totesagten Park</i> (1897) Benn: <i>Schöne Jugend</i> (1912)</p> <p>Bildnerische Werke: Menzel: <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875) Dix: <i>Großstadt</i> (1927/28)</p> <p>Ganzschrift: Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)</p> <p>Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen (1932)</p>	<p>3. Klausur (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)</p> <p>s. u.</p>

12/2	RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens	<p>PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stationen des Lebenslaufs - Wandel des Menschenbildes <p><i>Empfehlung KMK: WPM 3 – Stadterfahrungen</i></p> <p><i>Mögliche Unterrichtsaspekte:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ambivalenz der Großstadterfahrung</i> - <i>Berlin - Gedichte vom Naturalismus bis in die Gegenwart</i> - <i>Rom als geschichts- und kulturträchtiger Ort im Spiegel von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten</i> 	<p>Gedichte:</p> <p>Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663) Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775) Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803) Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818) Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884) Hesse: <i>Stufen</i> (1899) Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921) Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779) Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906) Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933); <i>Post scriptum</i> (1946) Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965) Bossong: <i>Besuch</i> (2014)</p>	
------	--	---	--	--

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
13/1	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegen- wart	<p>PM: Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung - Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast 	<p>Kurzprosa oder Auszüge: Borchert: <i>Das Brot</i> (1946); <i>Die Küchenuhr</i> (1947) Kempowski: <i>Im Block (1)</i> (1969) Becker: <i>Bronsteins Kinder</i> (Auszüge) (1986) Rothmann: <i>Stier</i> (Auszüge) (1991) Köhler: <i>Wir haben Raketen gesammelt</i> (2014) Einzmann: <i>An manchen Tagen</i> (2001) Keegan: <i>Winterferien</i> (Auszug) (2015) Bronsky: <i>Scherbenpark</i> (Auszug) (2008) Hein: <i>Nu werdense nich noch frech</i> (2001)</p> <p>Lyrik: Engelmann: <i>Grüner wird's nicht</i> (2014) Tekinay: <i>Dazwischen</i> (2001)</p> <p>Shell-Jugendstudien, JIM-Studien; essayistische und journalistische Texte</p> <p>Ganzschrift: Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i> (1990)</p>	<p>4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“ bzw. 3- stündig)</p> <p>S. U.</p>

13/1	RT 6 Reflexionen über Sprache und Sprachgebrauch	<p>PM: Tendenzen in der deutschen Gegenwartssprache</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen - Sprachwandel oder Sprachverfall? 	<p>Auszüge aus pragmatischen Texten:</p> <p>Romberg: <i>Wie reden wir denn da?</i> (2012)</p> <p>Reiter: <i>Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen</i> (2007)</p> <p>Göttert: <i>Alles außer Hochdeutsch ...</i> (2011)</p> <p>Sick: <i>Dem Kaiser seine neuen Kleider</i> (2010)</p> <p>Frey: <i>Die Regeln von morgen</i> (2015)</p> <p>Davies: <i>Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch</i> (2007)</p> <p>Henne: <i>Sprachen in der Sprache</i> (1986)</p> <p>Ammon: <i>Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen</i> (2004)</p> <p>Kessel/Reimann: <i>Fachsprache</i> (2012)</p> <p>Hinrichs: <i>Hab isch gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat</i> (2012)</p> <p>Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: Texte, Themen und Strukturen, S. 113</p>	<p>4. Klausur (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“ bzw. 3-stündig)</p> <p>s. o.</p>
------	---	---	---	---

		<p>WPM 3: Sprache als Instrument politischer und gesellschaftlicher Interessen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache und Gewalt - Öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat - Political Correctness: Antidiskriminierung oder Zensur? <p>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</p> <ul style="list-style-type: none"> - politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie - sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation - schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien (Hinweise Abitur 2026) 	<p><i>z. B. Texte und Materialien zu: Sprachgebrauch im Nationalsozialismus (z. B. Victor Klemperer: LTI – Thorsten Eitz, Georg Stötzel: Wörterbuch der, Vergangenheitbewältigung’. Die NS-Vergangenheit im öffentlichen Sprachgebrauch)</i></p> <p><i>Rechtsradikale Musiktex te (vgl. den jährlichen Verfassungsschutzbericht)</i></p> <p><i>sprachliche Gewalt gegenüber Minderheiten</i></p> <p><i>Fangesänge im Fußballstadion Georg Stötzel, Martin Wengeler: Kontroverse Begriffe. Geschichte des öffentlichen Sprachgebrauchs in der Bundesrepublik</i></p> <p><i>Jörg Kilian (Hrsg.): Sprache und Politik: Deutsch im demokratischen Staat</i></p> <p><i>aktuelle Debatten zum Thema Propaganda – z. B.: Gero von Randow: Wir sind umzingelt. – Jason Stanley: „Auch in einer liberalen Demokratie wird Propaganda gemacht“ (Interview von Johannes Dudziak und Elisabeth Niejahr)</i></p> <p><i>z. B.:</i> <i>Ulrich Greiner: Die kleine Hexenjagd sowie andere Artikel zur Kinderbuch-Debatte 2013 – Iris Forster: Dossier: Sprache und Politik – Anatol Stefanowitsch: Sprache und Ungleichheit – aktuelle Debatten zum Thema „Political Correctness“</i></p>
--	--	---	---

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
13/2	RT 7 Medien- welten	<p>PM: Medien im Wandel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen - Mediennutzung heute 	<p>Journalistische, essayistische, (populär)wissenschaftliche Texte (in Auszügen):</p> <p>Hörisch: <i>Mediendefinitionen</i> (2001). Passig: <i>Standardsituationen der Technologiekritik</i> (2009) Eco: <i>Der Verlust der Privatsphäre</i> (2007) Niggemeier: <i>Das wahre Leben im Netz</i> (2011) Kittlitz: <i>Der Traum von einem idealen Leben</i> (2010) Schulz/Turkle: <i>Schwer in Aufruhr</i> (2012) Bolz: <i>Die Welt der Klick-Arbeiter</i> (2010) Schirmacher: <i>Payback. Mein Kopf kommt nicht mehr mit</i> (2009) Fichter: <i>Da guckst du!</i> (2013)</p> <p>Johannes Gutenberg und der Buchdruck - Die erste Medienrevolution, in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 373</p> <p>JIM-Studien (aktuelle und ältere)</p>	<p>5. Klausur (3-stündig)</p>