

## Schulinterner Arbeitsplan für die Qualifikationsstufe - Abiturjahrgang 2026 - Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau



- 3 Klausuren Jg. 12 und 2 Klausuren Jg. 13 - Dauer der Klausuren: (2 - 4-stündig, von FK auf 3-stündig festgelegt) in 13.1 schriftliche Prüfungskurse Klausur von Art und Dauer der Abiturprüfungsarbeit
- 7 WPM (durch FK festzulegen): siehe Liste
- 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen): [Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug \(1808/11\): der 12. Auszug in der gekürzten und der Variant-Fassung](#), [Heinrich von Kleist: Die Marquise von O. \(1808\)](#), [Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen \(1932\)](#), [Joachim Ringelnatz: ... liner Roma... \(1924\)](#), [Sophokles: König Ödipus \(425 v. Chr.\)](#)

Beschluss vom: 24.08.2022

### Übersicht über Themeninhalte und Klausuren:

Sem.	Themen	Klausur
12/1	RT 1 (+ WPM 6); RT 2 (+ WPM 7)	1. Klausur (3-stündig), 2. Klausur (3-stündig)
12/2	RT 3 (+ WPM 4); RT 4 (+ WPM 3)	3. Klausur (3-stündig)
13/1	RT 5 (+ WPM ?), RT 6 (+ WPM 3)	4. Klausur (Klausur unter Abiturbedingungen)
13/2	RT 7 (+ WPM 5)	Klausur (3-stündig)

\* Die für den Abiturjahrgang entsprechenden Hinweise sind blau hervorgehoben.

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
12/1	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<p><b>PM: Romantik als Gegenbewegung zur Aufklärung?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen)</li> <li>- Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung</li> <li>- Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte</li> <li>- Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</li> </ul> <hr/> <p><b>WPM 6: Heinrich von Kleist und die ‚gebrechliche Einrichtung der Welt‘</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>• Kleists Welt- und Menschenbild</li> <li>• Das Individuum in der Gesellschaft – zwischen Autonomie und Determination</li> <li>• Die Gesellschaftsordnung und ihre Bedrohung durch das Irrationale</li> <li>• Kleists Skepsis gegenüber der Aufklärung und der Idealisierung des Weimarer Kunstprogramms</li> </ul>	<p>Aufklärung: didaktische Formen (Fabel, Parabel, Satire): Lessing: <i>Die Wasserschlange</i> (1759)</p> <p>Romantik: Märchen: Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (1819)</p> <p>Kunstmärchen, Erzählungen in Auszügen: Hoffmann: <i>Die Elixiere des Teufels</i> (1815/16); <i>Der goldene Topf</i> (1814)</p> <p>Lyrik: Novalis: <i>Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren</i> (1800) Eichendorff: <i>Mondnacht</i> (1818); <i>Sehnsucht</i> (1830/31) Brentano: <i>Der Spinnerin Nachtlied</i> (1818)</p> <p>Theorie in Auszügen: Novalis: <i>Romantisieren - Fragmente</i> (1798-1800) Schlegel: <i>116. Athenrum-Fragment</i> (1798) Schmitt: <i>Romantik</i> (1974) Stephan: <i>Romantik als Lebens- und Schreibform</i> (1994)</p> <p>Epochenüberblick: Texte, Themen und Strukturen: <i>Aufklärung</i>, S. 394; <i>Romantik</i>, S. 433f. Conrady: <i>Von der Verführung durch vertraute Epochenbegriffe</i> (1983)</p> <p>Bildliche Darstellungen: Friedrich: <i>Der Mönch am Meer</i> (1808), <i>Wanderer über dem Nebelmeer</i> (um 1818)</p> <p>Ganzschrift: Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)</p> <p>Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochene Krug</i> (1808/11): der 12. Auszug in der gekürzten und der Variant-Fassung</p> <p>Heinrich von Kleist: <i>Die Marquise von O.</i> (1808)</p> <p>Heinrich von Kleist: <i>Über das Marionettentheater</i> (1810)</p>	1. Klausur (3-stündig)

12/1	RT 2 Drama und Kommuni- kation	<p><b>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>- Kommunikation in Dramenszenen</li> <li>- Vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption</li> </ul>	<p>Vergleich verschiedener Dramenauszüge:          Schiller: <i>Kabale und Liebe</i> (1784)          Goethe: <i>Faust I</i> (1808) (Gretchentragödie)          Brecht: <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> (1943)</p> <p>Theorie in Auszügen:          Aristoteles 'Definition der Tragödie (4. Jh. v. Chr.)          Lessing: <i>Brief an Friedrich Nicolai über das Trauerspiel</i> (1756) – fakultativ          Schiller: <i>Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet</i> (1784)          Freytag: <i>Die Technik des Dramas</i> (1863) Brecht: <i>Die dramatische und die epische Form des Theaters</i> (1938), in: <i>Texte, Themen und Strukturen</i>, S. 173          Brecht: <i>Was ist mit dem epischen Theater gewonnen?</i> (1939)</p> <p>Einbeziehung kommunikationstheoretischer Erkenntnisse:          Watzlawick          Schulz von Thun</p>	2. Klausur (3-stündig)
		<p><b>WPM 7: Entlarvung und Kritik in der Komödie</b>  <b>Mögliche Unterrichtsaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Charakter-, Situations- und Sprachkomik</li> <li>o Entlarvung menschlicher Schwächen</li> <li>o Gesellschafts- und Herrschaftskritik</li> </ul>	<p>z. B.:</p> <p>Johann Wolfgang von Goethe: <i>Egmont</i> – <i>Iphigenie auf Tauris</i> –          Friedrich Schiller: <i>Don Carlos</i> – <i>Maria Stuart</i> – <i>Die Jungfrau von Orleans</i> –          Bertolt Brecht: <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i></p> <p>pragmatische Texte – z. B.:</p> <p>Schiller: <i>Über die tragische Kunst</i> (Auszüge) –          Briefe über <i>Don Carlos</i> (Auszüge)</p>	

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
12/2	RT 3 Literatur und Sprache um 1900	<p><b>PM: Krise und Erneuerung des Erzählens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erzählende Texte des Realismus und der Moderne im Vergleich:</li> <li>- poetische Gestaltung der ‚Wirklichkeit‘ als Prinzip des Realismus vs. Aufkündigung der konventionellen Formensprache</li> <li>- Wandel literarischer Ausdrucksformen als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen</li> <li>- Kontextualisierung des Realismus und der Moderne mithilfe programmatischer Schriften, lyrischer, essayistischer und anderer pragmatischer Texte</li> </ul>	<p>Romananfänge bzw. Auszüge aus Romanen und Prosatexten des Realismus und der Moderne im Vergleich:  <i>Effi Briest</i> (1894)  Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1902)  Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)  Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932)  Kafka: <i>Vor dem Gesetz</i> (1914) oder <i>Die Verwandlung</i> (1912)</p> <p>Theorie - Auszüge aus:  Fontane: <i>Was soll ein Roman?</i> (1853)  Bahr: <i>Symbolisten</i> (1894)  Susanna: <i>Expressionismus</i> (1918) –  Döblin: <i>Der historische Roman und wir</i> (1936)  Freud: <i>Die Entdeckung des Unbewussten</i> (1913); <i>Das Ich und das Es</i> (1923); <i>Trieblehre</i> (1938)</p> <p>Lyrik des Realismus und der Moderne:  Droste-Hülshoff: <i>Am Turme</i> (1842)  George: <i>Komm in den totesagten Park</i> (1897)  Rilke: <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i> (1898)  Benn: <i>Schöne Jugend</i> (1912); <i>Ein Wort</i> (1941)</p>	<p><b>3. Klausur</b> (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)</p> <p>s. u.</p>
		<p><b>WPM 4: Die Großstadt als literarisches Thema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>- Stadt als Ort der Entfremdung, aber auch der Entfaltung</li> <li>- Ich-Suche und Emanzipation von gesellschaftlichen Rollenerwartungen</li> <li>- Stadt als Moloch und Spiegel sozialer Gegensätze</li> <li>- Vergleich der Großstadterfahrungen in Keuns Roman „Das kunstseidene Mädchen“ und in Ringelnatz’ Roman „...liner Roma...“: Figurengestaltung, Erzählweise, Bewertung des Großstadtlebens</li> </ul>	<p>Bildnerische Werke:  Menzel: <i>Das Eisenwalzwerk</i> (1875)  Dix: <i>Großstadt</i> (1927/28)</p> <p>Ganzschrift: Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)</p> <p><i>Das kunstseidene Mädchen</i> (1932),  Joachim Ringelnatz: <i>... liner Roma... (1924)</i></p>	

12/2	<b>RT 4</b> <b>Vielfalt</b> <b>lyrischen</b> <b>Sprechens</b>	<p><b>PM: Was ist der Mensch? - Lebensfragen und Sinnentwürfe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen des Lebenslaufs</li> <li>- Wandel des Menschenbildes</li> <li>- Menschenbild der Weimarer Klassik</li> </ul>	<p>Gedichte – mindestens 6 Gedichte aus verschiedenen Epochen:  Gryphius: <i>Menschliches Elende</i> (1663)  Claudius: <i>Der Mensch</i> (1775)  Goethe: <i>Gesang der Geister über den Wassern</i> (1779);  <i>Grenzen der Menschheit</i> (1789)  Schiller: <i>Die Worte des Glaubens</i> (1797)  Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i> (1803)  Eichendorff: <i>Die zwei Gesellen</i> (1818)  Nietzsche: <i>Vereinsamt</i> (1884)  Hesse: <i>Stufen</i> (1899)  Brecht: <i>Von der Freundlichkeit der Welt</i> (1921)  Rilke: <i>Herbsttag</i> (1906)  Kaléko: <i>Interview mit mir selbst</i> (1933); <i>Post scriptum</i> (1946)  Ausländer: <i>Kindheit I</i> (1965)  Bossong: <i>Besuch</i> (2014)</p>	<b>3. Klausur</b> (zu RT3 oder RT4) (3-stündig)  s. o.
		<p><b>WPM 3: Stadterfahrungen</b>  <b>Mögliche Unterrichtsaspekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambivalenz der Großstadterfahrung</li> <li>- Berlin - Gedichte vom Naturalismus bis in die Gegenwart</li> <li>- Rom als geschichts- und kulturträchtiger Ort im Spiegel von Gedichten aus verschiedenen Jahrhunderten</li> </ul>		

Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
13/1	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegen- wart	<p><b>PM: Wirklichkeitserfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen - Literatur von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wirklichkeits- und Zeitbezüge individueller Erfahrungen junger Menschen in literarischer Gestaltung</li> <li>- Lebensvorstellungen und Sinnentwürfe im Kontrast</li> <li>- Sprache als Ausdruck veränderter Wirklichkeitserfahrung</li> <li>- Lebenswelten junger Menschen im Spiegel pragmatischer Texte</li> </ul>	<p>Kurzprosa oder Auszüge:  Borchert: <i>Das Brot</i> (1946); <i>Die Küchenuhr</i> (1947)  Kempowski: <i>Im Block (1)</i> (1969)  Becker: <i>Bronsteins Kinder</i> (Auszüge) (1986)  Rothmann: <i>Stier</i> (Auszüge) (1991) – fakultativ  Köhler: <i>Wir haben Raketen gesammelt</i> (2014)  Einzmann: <i>An manchen Tagen</i> (2001) – fakultativ  Keegan: <i>Winterferien</i> (Auszug) (2015)  Bronsky: <i>Scherbenpark</i> (Auszug) (2008)  Hein: <i>Nu werdense nich noch frech</i> (2001)</p> <p>Lyrik  Engelmann: <i>Grüner wird's nicht</i> (2014)  Tekinay: <i>Dazwischen</i> (2001)</p> <p>Shell-Jugendstudien, JIM-Studien; essayistische und journalistische Texte</p>	<p><b>4. Klausur</b> (zu RT5 oder RT6) („Vor-Abi“)</p> <p>s. u.</p>
		<p><b>WPM 7 Leben in verschiedenen Kulturen</b></p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfahrungen von Ferne und Fremdheit</li> <li>- Interkulturalität: in verschiedenen Welten Leben</li> <li>- Mehrsprachigkeit</li> </ul>	<p>Ganzschriften:  Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i> (1990)</p> <p>Kracht: <i>Faserland</i> (1995)  Kracht: <i>Eurotrash</i> (2021)</p>	

13/1

**RT 6  
Reflexion  
über  
Sprache  
und  
Sprach-  
gebrauch**

**PM: Tendenzen in der deutschen  
Gegenwartssprache**

- Exemplarische Phänomene des Wandels der deutschen Gegenwartssprache im Zusammenhang gesellschaftlich-kultureller Entwicklungstendenzen
- Sprachwandel oder Sprachverfall?
- Theorie des Sprachwandels

Auszüge aus pragmatischen Texten:

Romberg: *Wie reden wir denn da?* (2012) – fakultativ

Reiter: *Amerika, Amerika: Einige Gedanken zu den Anglizismen* (2007)

Göttert: *Alles außer Hochdeutsch ...* (2011) – fakultativ

Sick: *Dem Kaiser seine neuen Kleider* (2010)

Frey: *Die Regeln von morgen* (2015)

Davies: *Die Geschichte vom „schlechten“ Deutsch* (2007) – fakultativ

Plam: *Und ewig wirkt die unsichtbare Hand* (2012)

Henne: *Sprachen in der Sprache* (1986)

Ammon: *Die nationale und regionale Variation des Standarddeutschen* (2004) – fakultativ

Kessel/Reimann: *Fachsprache* (2012)

Hinrichs: *Hab isch gesehen mein Kumpel - Wie die Migration die deutsche Sprache verändert hat* (2012)

Überblick: Information „Sprachvarietäten“ und „Haus der Stile“, in: *Texte, Themen und Strukturen*, S. 113

		<p><b>WPM 3:</b> Sprache als Instrument politischer und gesellschaftlicher Interessen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprache und Gewalt</li> <li>- Öffentlicher Sprachgebrauch im demokratischen Staat</li> <li>- Political Correctness: Antidiskriminierung oder Zensur?</li> </ul> <p><b>Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie</li> <li>- sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation</li> <li>- schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien (Hinweise Abitur 2026)</li> </ul>	<p><i>z. B. Texte und Materialien zu: Sprachgebrauch im Nationalsozialismus (z. B. Victor Klemperer: LTI – Thorsten Eitz, Georg Stötzel: Wörterbuch der, Vergangenheitbewältigung’. Die NS-Vergangenheit im öffentlichen Sprachgebrauch)</i></p> <p><i>Rechtsradikale Musiktex te (vgl. den jährlichen Verfassungsschutzbericht)</i></p> <p><i>sprachliche Gewalt gegenüber Minderheiten</i></p> <p><i>Fangesänge im Fußballstadion Georg Stötzel, Martin Wengeler: Kontroverse Begriffe. Geschichte des öffentlichen Sprachgebrauchs in der Bundesrepublik</i></p> <p><i>Jörg Kilian (Hrsg.): Sprache und Politik: Deutsch im demokratischen Staat</i></p> <p><i>aktuelle Debatten zum Thema Propaganda – z. B.: Gero von Randow: Wir sind umzingelt. – Jason Stanley: „Auch in einer liberalen Demokratie wird Propaganda gemacht“ (Interview von Johannes Dudziak und Elisabeth Niejahr)</i></p> <p><i>z. B.:</i> <i>Ulrich Greiner: Die kleine Hexenjagd sowie andere Artikel zur Kinderbuch-Debatte 2013 – Iris Forster: Dossier: Sprache und Politik – Anatol Stefanowitsch: Sprache und Ungleichheit – aktuelle Debatten zum Thema „Political Correctness“</i></p>	
--	--	---	---	--



Sem.	Themen	Inhaltliche Schwerpunkte/Vorgaben	Mögliche Textauswahl	Klausuren
13/2	RT 7 Medien- welten	<p><b>PM: Medien im Wandel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medienbegriff und Mediengeschichte: Medienrevolutionen</li> <li>- Mediennutzung heute</li>   <li>- Positionen der Medienkritik</li> </ul>	<p>Journalistische, essayistische, (populär)wissenschaftliche Texte (in Auszügen):</p> <p>Hörisch: <i>Mediendefinitionen</i> (2001)  Passig: <i>Standardsituationen der Technologiekritik</i> (2009)  Eco: <i>Der Verlust der Privatsphäre</i> (2007)  Niggemeier: <i>Das wahre Leben im Netz</i> (2011)  Kittlitz: <i>Der Traum von einem idealen Leben</i> (2010)  Schulz/Turkle: <i>Schwer in Aufruhr</i> (2012)  Bolz: <i>Die Welt der Klick-Arbeiter</i> (2010)  Schirmacher: <i>Payback. Mein Kopf kommt nicht mehr mit</i> (2009)  Fichter: <i>Da guckst du!</i> (2013)</p>	5. Klausur (3-stündig)
		<p><b>WPM 5: Digitale Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chancen und Risiken des Internets</li> <li>- Soziale Netzwerke als Gegenöffentlichkeit?</li> <li>- Web 2.0 als partizipatives Netz: eigene Produktion von Blogs, Tutorials, Posts</li> </ul>	<p>Johannes Gutenberg und der Buchdruck - Die erste Medienrevolution, in: Texte, Themen und Strukturen, S. 373</p> <p>JIM-Studien (aktuelle und ältere)</p>	